



Visibilizando lo invisible... un camino hacia una sexualidad integral

Sinopsis "INVISIBLE" dirigida por Pablo Giorgelli

"Ely tiene 17 años. Va al colegio por la mañana y trabaja por la tarde en una veterinaria. Cuando se entera que está embarazada su mundo interior estalla aunque por fuera se empeña en mantener su rutina como si nada ocurriera. Ely tiene miedo, está angustiada, sabe que cualquier decisión que tome no tiene vuelta atrás".



En este documento queremos proponerles un abordaje posible para trabajar con adolescentes o con adultos que trabajan con adolescentes, a partir de la proyección de la película INVISIBLE.

El mismo no pretende ser exhaustivo sino dar ideas, proponer formas de abordar la temática y herramientas conceptuales y teóricas para sostener el trabajo.

De esta forma, lo que van a encontrar es una secuencia didáctica para el trabajo previo y posterior a la proyección de la película pero creemos que, aún si no es posible desarrollar todo el trabajo completo, siempre es valioso poder tomar una parte de la misma y llevarla adelante con el grupo.

El documento está compuesto por:

- I. Presentación de la propuesta



Fundación
Kaleidos

-
- II. Objetivos
 - III. Actividad de caldeamiento
 - IV. Desarrollo de la actividad
 - Opción 1: “Poniendo en juego la Carta Invisible”
 - Opción 2: “Imágenes con sentido”
 - V. Preguntas orientadoras del debate
 - VI. Anexo complementario para la guía de contenidos:
 - Adolescencia - Embarazo Adolescente- Maternidad/Paternidad adolescente.
 - Estadísticas.
 - Bibliografía
 - VII. Palabras sobre “Invisible” de Pablo Giorgelli (director de la película)



Presentación de la propuesta

Nos encontramos frente a una herramienta audiovisual de un valor inconmensurable que nos lleva a navegar en los diversos aspectos que atraviesan la sexualidad de tod@s l@s adolescentes, pudiendo identificar, registrar y empatizar con sus propias vivencias.

En ese sentido, nos lleva a pensar y reflexionar desde una mirada crítica sobre cuáles son las acciones/intervenciones/estrategias que desplegamos como adultos en el proceso de desarrollo y construcción de la sexualidad de l@s adolescentes que acompañamos desde los distintos ámbitos.

La intención es que la proyección genere en l@s jóvenes un encuentro con la historia de otr@ que pueda despertar algo de lo propio, convirtiéndose en un medio posible para poner en palabras sus miedos, preocupaciones, necesidades y deseos.

Creemos que esta película convoca a l@s adultos a seguir desarrollando y fortaleciendo la empatía hacia las diversas situaciones por las que vivencian l@s jóvenes y que muchas veces invisibilizamos, habilitando mayores canales de comunicación y consolidando el vínculo con ell@s.

A continuación, les presentamos una propuesta de trabajo para acompañar la proyección de la película. Adjuntamos como anexo un material que sirve de guía teórica. El mismo no pretende ser un marco conceptual acabado, sino que invita a pensar desde qué lugar nos paramos al momento de pensar un tema tan sensible como es la adolescencia y la sexualidad. L@s invitamos a hacerse preguntas, a cuestionarse y dejarse modificar por las ideas nuevas que vayan surgiendo.

Objetivo General:

- Introducir diversas temáticas que atraviesan la sexualidad de l@s adolescentes: los vínculos, el cuidado del propio cuerpo y de los otros, los sentimientos, identidades, lo íntimo-lo privado-lo público.

Objetivos específicos

-Promover espacios de intercambio y reflexión para sensibilizar sobre los aspectos invisibles del embarazo adolescente - Maternidad/Paternidad adolescente.

-Generar interrogantes/cuestionamientos en relación a los mandatos que socialmente se imponen hacia el ser mujer y ser varón, introduciendo una mirada desde la perspectiva de género.

-Promover la valoración y el registro de los diversos sentimientos y emociones e incentivar la puesta en palabras de los mismos como motores de nuestras acciones y pensamientos.



Caldeamiento

Previamente a la proyección de la película, les pedimos al grupo que arme una ronda y brevemente hablamos de la importancia de la misma, en la cual no hay jerarquías ni una persona que enseña, sino que es una instancia de construcción de conocimiento entre tod@s, donde nos podemos mirar, crear vínculo.

Les proponemos comenzar con el taller realizando una actividad que tienda a generar un clima de confianza, de respeto y de intimidad que facilite la circulación de la palabra. La misma genera que el grupo gane disponibilidad física y creativa para abordar las consignas posteriores. Que cada integrante pueda desvincularse del afuera y ganar una atención activa en el grupo.

Les presentamos dos opciones que podrán elegir según el grupo de personas con las que trabajen.

Opción 1: Saludos Inéditos- L@s participantes caminan por el lugar, en diversos sentidos. El coordinador les propone que a medida que se vayan cruzando con otr@s se miren a los ojos mientras siguen caminando. Luego se invita a que cada un@ invente una forma particular de saludar a las personas que se vayan cruzando. Puede ser a través de un pequeño gesto con alguna parte del cuerpo, un sonido, un abrazo, una inclinación de cabeza, un chasquido...

Se puede acompañar la actividad con música de fondo.

Opción 2: Personas que ocupan un lugar- L@s participantes se acomodan formando una ronda. El coordinador se pone en el centro y con la mirada invita a otra persona que vaya al centro y el coordinador se ubica en el lugar de la persona. Inmediatamente esta persona mira a otra e intercambian los lugares, y así sucesivamente. Cuando la dinámica ya esté afianzada pueden ser dos o tres personas las que se ubiquen en el centro e inviten a otras a cambiarse de lugar.



Desarrollo de la actividad

Opción 1: “Poniendo en juego la Carta Invisible”

Esta actividad es un disparador para abrir al debate de futuros encuentros.

Primer momento:

- Materiales: papeles blancos del tamaño de naipes y biromes o lápices.
- Tiempo Estimado: 10 minutos

Actividad previa a la película: Distribuir a cada participante tres tarjetas. La consigna es que en cada una de las tarjetas escriban una palabra/frase/idea que les surja al pensar las siguientes palabras:

- Embarazo adolescente – Maternidad/Paternidad Adolescente
- Sexualidad
- Adolescencia

Al finalizar se invita a cada participante a ocultar/guardar ese pequeño mazo de tres cartas. Cada uno se queda con el suyo hasta finalizar la proyección de la película.

Segundo momento

- Materiales: “Película Invisible”- Proyector y parlantes.
- Tiempo Estimado: 1 hora y 20 minutos.

Proyección de la película “Invisible”.

Tercer momento

-Tiempo Estimado: 40 min aprox.

Una vez vista la película se invita a l@s participantes a reencontrarse y releer las palabras que se habían mantenido “invisibles” en sus propias cartas.

Se les propone que agreguen alguna palabra o idea nueva que les haya surgido luego de haber visto la película.

Se les pide a l@s participantes de forma espontánea que, como en un juego de naipes y con una intención de descarte hagan “visibles” sus palabras compartiendo aquellos preconceptos, prejuicios que escribieron antes de ver la película, y que muchas veces nos llevan a actuar de una manera que desvaloriza y excluye al otr@. Luego, compartir aquellas nuevas ideas que emergieron a partir de ver la película.

Apelamos a usar como recurso metafórico para la reflexión el juego con naipes en donde cada un@ tiene un mazo de cartas de base a partir el cual se comienza a pensar la partida y las estrategias de juego. A partir del intercambio y la puesta en juego de las propias cartas y la de l@s otr@s nos lleva a repensar nuestra propia



jugada. En el trayecto se comienzan a visibilizar nuevas estrategias y formas de interaccionar con l@s otr@s. En esta partida tod@s ganamos. La película nos encauza a poder descubrir aquellos aspectos invisibles que rodean muchas veces la adolescencia y la maternidad/paternidad adolescente y a partir de allí repensar nuestras prácticas.

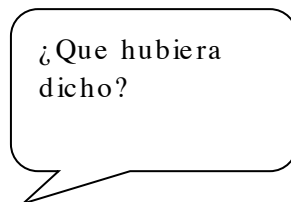
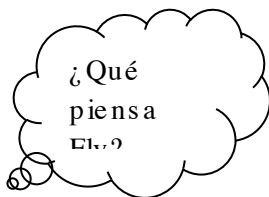
Opción 2: “Imágenes con sentido”

- Tiempo aproximado: 40 minutos

Se divide al grupo en cuatro subgrupos. Se le entrega a cada subgrupo una imagen de la película y se les propone que la observen con detenimiento e intenten ubicar a qué momento de la película corresponde esa imagen. Luego, se les indica que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué siente Ely?
- ¿Qué piensa?
- ¿Qué hubiera dicho?

Posteriormente, cada grupo expone lo escrito. A partir de las ideas que vayan surgiendo, se van entrelazando las preguntas que se adjuntan en el presente documento.





Fundación
Kaleidos





Preguntas orientadoras:

Las siguientes preguntas son una guía para orientar la reflexión y el intercambio que pueda generar la proyección de la película y así mismo abordar temáticas vinculadas a la sexualidad.

La mayoría de las preguntas están dirigidas para trabajar tanto con adultos, como con adolescentes. Algunas específicamente están orientadas a repensar la tarea cotidiana en el marco de la ESI.

Para Jóvenes y Adultos

- ¿Cuáles son los diversos sentimientos/emociones por los que atraviesa Ely?
¿Me siento identificad@ con algun@ de ell@s?
- ¿Qué nos produce hablar sobre sexualidad? ¿Por qué?
- Es lo mismo sexo y sexualidad, ¿cómo se refleja en la película esta diferencia?
- ¿Cuál era el proyecto de vida de Ely?
- ¿Por qué crees que Ely tomó la decisión de abortar?
- ¿Cómo y cuándo un@ decide ser madre/padre?
- ¿Siempre y en todos los casos los embarazos, las maternidades y las paternidades configuran un problema?
- ¿Para quién/es todos los embarazos en la adolescencia son considerados un problema?
- ¿Qué responsabilidad tiene el Estado (educación, salud, desarrollo social) en relación al crecimiento y desarrollo de l@s adolescentes?
- ¿Cómo crees que sigue la vida de Ely?
- ¿Conocen o han estado en contacto con historias similares a la que se plantea en esta película?
- ¿Por qué creen que la película se llama “Invisible”?

Para las/os Jóvenes

- Si Ely fuera compañera/alumna de uds, ¿qué le dirían?
- ¿Con qué espacios cuentan para poder plantear inquietudes, dudas, preguntas, para hablar sobre sexualidad?
- ¿Con qué personas cuentan cuando se encuentran frente a situaciones que les preocupan o que les dan miedo? / ¿Con que personas creemos que l@s adolescentes cuentan para enfrentar situaciones como las que atraviesa Ely?
- ¿Cuándo tienen que tomar una decisión ¿qué importancia le dan a la opinión de los adultos (la familia, docentes, profesionales del ámbito de la salud) y a la de sus amig@s?



Fundación
Kaleidos

Para docentes

- ¿Qué implica un abordaje integral de la sexualidad?
- ¿Qué podemos hacer desde nuestras instituciones para que las niñas y adolescentes tengan sus derechos garantizados en igualdad de condiciones que sus pares varones?
- ¿Qué acciones se desarrollan en nuestro ámbito de trabajo en el marco de la ESI (Educación Integral Sexual)?
- ¿Qué dificultades y/o facilitadores tenemos para implementar la ESI?
- Al ver la película... ¿qué aspectos de nuestra práctica cotidiana con adolescentes nos permite cuestionarnos o fortalecer?
- Pensar en equipo o en pequeños grupos de trabajo tres propuestas concretas para abordar la ESI en la institución a la que pertenecen.



Fundación
Kaleidos

Anexo complementario para la guía de contenidos:

Tal como plantea La Ley Educación Sexual Integral N° 26.150 "...la sexualidad abarca aspectos biológicos, psicológicos, sociales, culturales, afectivos, éticos y jurídicos."

"...comprendemos a la ESI como un espacio sistemático de enseñanza aprendizaje que promueve saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas en relación con el cuidado del propio cuerpo, las relaciones interpersonales, el ejercicio de la sexualidad y los derechos."

La sexualidad se desarrolla por la interacción con los otr@s, en la familia, la escuela, los grupos sociales en los que actuamos y la sociedad en general.

Hablar de educación sexual implica también hablar de los sentimientos, de lo que nos pasa, de lo que nos preocupa, de lo que nos inquieta.
¿Cómo pensamos la Adolescencia?

Desde el punto de vista psicosocial, l@s adolescentes transitan un camino de construcción de su propia identidad a partir de la reorganización de su personalidad y las relaciones interpersonales. El afianzamiento de su autoestima y la autovaloración les permite adquirir confianza y sentir que "es posible": se puede aprender, sentir, crecer, tomar decisiones en forma autónoma, decir "no" a aquello que dañe y/o ponga en riesgo la propia integridad.

Proponemos complejizar la mirada que se construye hacia l@s adolescentes cargada de prejuicios y estereotipos que solo contribuye a sentenciarlos. De este modo, aquello que muchas veces se instala como una profecía autocumplida se transforma en un camino de construcción de múltiples sentidos encontrándonos con diferentes modos de vivir las adolescencias, devolviéndole al destino su carácter de incierto. Adolescencias que se van configurando de diversas maneras a partir de la relación con los adultos, con sus grupos de pares atravesadas por contextos políticos, económicos y sociales específicos.

Embarazo Adolescente- Maternidad/Paternidad adolescente

Tradicionalmente han existido enfoques hegemónicos que consideran a l@s adolescentes como psicológicamente inmaduros e incapaces de hacerse responsables por las consecuencias de sus acciones, y sobre todo en lo que se refiere a afrontar los riesgos y desafíos que conlleva la maternidad/paternidad. Por otro lado, se considera que aún son inmaduros para ejercer con responsabilidad su sexualidad. A todo esto, se suma que muchas veces se asocia al embarazo en la adolescencia con el riesgo obstétrico. Sin embargo, en la actualidad diversos estudios afirman la inexistencia de un mayor riesgo médico/biológico para las jóvenes. A partir de los 15 años los riesgos



obstétricos no son superiores a los que pueden afectar a una mujer en edad adulta. De esta manera, es que el embarazo en la adolescencia, tanto desde el plano teórico como desde las prácticas e intervenciones que se llevan a cabo, suele considerarse como una problemática social, como un estado indeseable, negativo, inoportuno; y asimismo como factor de riesgo, lo que hace referencia a la probabilidad incrementada de contraer un daño. Al proponer a la edad como único determinante se invisibilizan los condicionantes sociales, económicos, culturales, políticos que se conjugan en una sociedad injusta en términos de clase, de edad, de sexo-género.

Estas miradas han generado prácticas sociales que llevan a poner a l@s adolescentes madres y padres bajo la lupa en relación con su capacidad de asumir la crianza de un niñ@, y de tener cierta responsabilidad en el ejercicio de su sexualidad, promoviendo acciones tendientes a la culpabilización, victimización y al control social del embarazo adolescente con el consecuente resultado de la disposición cristalizada en la institucionalización coactiva como medida “protectora” de los derechos.

Los motivos de la maternidad y paternidad en la adolescencia se dan a partir del interjuego de múltiples factores sociales, económicos y culturales: las dificultades para el acceso a servicios de salud y a la interrupción legal del embarazo; la falta de información sobre el derecho a planificar embarazos; las dificultades que se encuentran muchas veces las escuelas para abordar la Educación Sexual Integral; las representaciones sociales estereotipadas de los roles de mujeres y varones; el abuso y la violencia sexual, la ausencia de adultos de referencia, la falta de estrategias de acompañamiento en la construcción de proyectos de vida y el desarrollo personal, entre otros.

Por ello, es imprescindible construir una mirada crítica hacia los diversos contextos que l@s atraviesan para poder encontrar el sentido de las prácticas y experiencias de l@s adolescentes. En concordancia con lo anteriormente mencionado, es inevitable encontrarse frente a la construcción de diversos sentidos y prácticas frente a la maternidad y paternidad que nos permite cuestionar aquellos enfoques que postulan que la maternidad/paternidad adolescente constituye per se “una situación de riesgo”.

Algunos autores sostienen que proponer un enfoque “alternativo” no significa meramente aceptar que para algunos grupos sociales el embarazo no es “tan negativo”, sino más bien dar espacio en la investigación para que puedan emerger los aspectos positivos de la maternidad durante esta etapa de la vida.

Para muchas adolescentes, la maternidad es un medio para reafirmar su deseo de salir adelante, continuar estudiando, o una marca de transición hacia otro estatus. En contextos atravesados por desigualdades de género y clase, la maternidad adolescente se presenta no solo como un destino, sino como una fuente de reconocimiento social para las jóvenes desprovistas de proyectos educativos y personales.

Garantizar el derecho a la educación y desplegar acciones que promuevan la permanencia en la escuela de los niñ@ y adolescentes son factores protectores en relación con el embarazo adolescente en nuestro país. Gran porcentaje de las adolescentes madres han abandonado la escuela previamente a quedar embarazadas, constituyéndose como proyecto principal la maternidad.



Esta perspectiva más global e integral hacia la adolescencia y la maternidad /paternidad nos lleva a pensar y llevar a cabo prácticas que consideren la singularidad de cada joven y la complejidad de aspectos que configura cada situación particular.

Algunas estadísticas relevantes:

- 1 de cada 6 mujeres argentinas tiene su primer hijo/a antes de los 19 años de edad promedio del primer embarazo: 16,6 años.
- 322 nacimientos de adolescentes por día.
- El 69% de estos embarazos no fueron planificados.
- El 60% abandonó los estudios al quedar embarazadas.
- El 50% de los embarazos en la adolescencia son posteriores a la deserción escolar.
- De las adolescentes que quedan embarazadas estando en la escuela, sólo terminan 4 de cada 10, ya que van abandonando a lo largo de los primeros 7 meses del embarazo. El abandono de la escuela y la dificultad para ingresar al mercado laboral afecta negativamente las trayectorias de vida de las adolescentes madres.

Bibliografía

Vanessa Brizuela, Edgardo Abalos, Silvina Ramos, Mariana Romero: "El embarazo en la adolescencia", CEDES/CREP, 2014.

Gogna, Mónica, "Embarazo y maternidad en la adolescencia. Estereotipos, evidencias y propuestas para políticas públicas". Buenos Aires, CEDES, 2005.

Ley Nacional 26.150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral.

Ley Nacional 26.061 "Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes".

Plan Nacional de Disminución del Embarazo No Intencional en la Adolescencia (2017-2019).



Fundación
Kaleidos

Palabras sobre “Invisible” de Pablo Giorgelli (director de la película)

“Invisible es un retrato, cuenta los días de Ely, una chica de 17 años, desde el momento en que se entera que está embarazada. Pero a pesar de que éste es el conflicto que atraviesa al personaje durante todo el film, no es el tema central de la película. Para mí lo esencial es la soledad y el desamparo en todos los órdenes de su vida: Ely en su desamparo familiar y social, un mundo de adultos que no sabe cómo comunicarse con sus jóvenes y un Estado que ignora y hasta criminaliza una problemática real y creciente. Para mí era importante poder contar ese contexto social y político en el que sucede Invisible, la ciudad de Buenos Aires, la Argentina de hoy día, un país donde el aborto es ilegal y el embarazo adolescente va en aumento. Invisible está contada desde el punto de vista del personaje y eso define el planteo estético: planos que nos permitan sentirla, estar con ella, dejarla ser, sin alteraciones de tiempo. Y quería especialmente trabajar con el sonido para contar el contexto en el cual Ely habita, su casa, la escuela, el trabajo, la ciudad...un mundo que casi no vemos pero oímos y que de algún modo la condiciona con su presencia enajenante. Es dentro de este contexto que Ely debe tomar una decisión que cambiara de forma drástica su vida. Me interesaba trabajar un proceso mediante el cual pudiera descubrir que decisiones quiere o necesita tomar el personaje, escucharlo, entenderlo, no ser yo quien decida las cosas que hace. La película no hace un juicio de valor sobre esas decisiones, solo acompaña a Ely durante esos días y la respeta. El trabajo con Mora Arenillas se nutrió primero de un proceso larguísimo de casting y ensayos. Yo tenía claro la importancia de trabajar con la actriz un estado que me permitiera contar el conflicto interior del personaje casi sin verbalizarlo. Mora es una actriz genial e intuitiva, y entendía a la perfección el estado de Ely. Su trabajo es impresionante, sutil, hermoso. Ella es el alma de la película”.